



Zuid
Nederlands
**Concert
Koor**

**Stichting Zuid Nederlands
Concert Koor**

Kangoeroestraat 95
4817 GA Breda

info@znck.nl
www.znck.nl

KVK 17254762
IBAN NL79 RABO 0146 9417 99

Stichtingsdocument ZNCK 2020 - 2023

Vastgesteld op: 7 november 2020

Inhoud

Bestuursstructuur ZNCK.....	3
Stichtingsbeleid ZNCK	4
Inleiding.....	4
Visie, missie en ambitie.....	4
Organisatie.....	5
Onze omgeving	5
Artistieke leiding	8
Afspraken en verantwoordelijkheden	8
Taken en verantwoordelijkheden artistiek leider.....	8
Organisatie: eigen verantwoordelijkheid ensembles	8
Concerten en projecten	8
Huisvesting: repetitieruimte en podia	9
Financieel beleid	10
Extra inkomsten	10
Financiële afspraken	10
Ondertekening	12
Bijlage A Uitvoeringsprogramma 2020-2023.....	1

Bestuursstructuur ZNCK Het bestuur van de Stichting ZNCK bestaat uit een algemeen en een dagelijks bestuur. Het dagelijks bestuur bestaat uit de voorzitter, secretaris en penningmeester. Het algemeen bestuur bestaat uit het dagelijks bestuur, aangevuld met een vertegenwoordiger vanuit elke geleding. De artistiek leider neemt als adviseur deel aan de vergaderingen van zowel het dagelijks als het algemeen bestuur.

Op het moment dat dit stichtingsdocument werd vastgesteld bestaat het bestuur uit:

Gerard Jansen	Voorzitter
Lia Soffers	Secretaris
Clement van der Ven	Penningmeester
Theo Pullens	namens Kamerkoor Zuid
Janet Koopmans	namens Dal Cuore
Ed Feskens	vertegenwoordiger orkest
Rick Muselaers	Artistiek leider

Het dagelijks bestuur vergadert in principe 1 x per maand, met uitzondering van de zomervakantieperiode.

Het algemeen bestuur komt in principe 4 x per jaar bijeen.

Stichtingsbeleid ZNCK

Inleiding

In 2009 richtte een groep enthousiaste zangers en zangliefhebbers samen met dirigent en artistiek leider Rick Muselaers de Stichting Zuid Nederlands Concert Koor (verder genoemd 'ZNCK') op. Dat was spannend: er wordt in Nederland veel gezongen en er zijn de nodige koren, ook in onze regio. Zou het wat worden met het ZNCK?

Intussen heeft de stichting haar bestaansrecht meer dan bewezen. Een belangrijk onderdeel van de stichting ZNCK was de afgelopen periode het op projectbasis opererende concertkoor. Inmiddels zijn dat de vaste ensembles Kamerkoor Zuid en vrouwenkoor Dal Cuore .

De stichting heeft zich ontwikkeld tot een interessante partij voor ambitieuze amateur-zangers en zangeressen, voor opdrachtgevers, voor samenwerkingspartners en voor het in zangkunst geïnteresseerde publiek. Wij hebben de ambitie de stichting ZNCK in de komende jaren verder door te laten groeien, kwalitatief en kwantitatief.

We zien voor onze stichting een maatschappelijke taak weggelegd, namelijk bijdragen aan het stimuleren van de klassieke koorzang in Nederland. Onze missie en visie zijn daar op gericht.

Voor het realiseren van onze missie, visie en ambities is een aanpassing / actualisering van het in 2009 en later in 2018 geformuleerde beleid noodzakelijk.

Met dit nieuwe beleidsplan 2020 – 2023 bepalen we onze koers voor de komende jaren.

Visie, missie en ambitie

Visie

Het ZNCK wil een bijdrage leveren aan het stimuleren van en het op peil brengen en houden van vooral de klassieke koorzang in Nederland. Daarbij richten we ons in het bijzonder op de regio Midden en West Brabant.

Naast koor- en orkestprojecten organiseren we activiteiten waarmee we zangers en publiek nieuwsgierig en enthousiast maken voor de klassieke koorzang, zoals workshops en masterclasses.

Het ZNCK wil dat niet alleen doen. We zoeken nadrukkelijk de samenwerking met voor de hand liggende en minder voor de hand liggende partners. Dat zijn zowel artistieke partners (andere koren, orkesten, instrumentalisten, kunstenaars en beroepsmusici) als zakelijke partners (diverse podia, culturele organisaties, onderwijsinstellingen en geïnteresseerde bedrijven). De stad Tilburg neemt daarin een centrale plaats in.

Missie

Onze missie komt voort uit de kernwaarden van waaruit we sinds het begin van ons bestaan hebben gewerkt: bezieling, toewijding, schoonheid en waardering.

Bezieling toont zich in de liefde en passie van onze deelnemers voor de klassieke (koor)muziek en toont zich in een voortdurende groei in kwaliteit.

Deelnemers zijn toegewijd en steken tijd en energie in voorbereiding en scholing.

De schoonheid van de werken die we aan ons publiek presenteren, raakt en ontroert mensen. Het zijn momenten van verbinding tussen mensen. Musiceren op zich is fijn, maar te merken hoezeer mensen die momenten waarderen, maakt het bijzonder.

Ambitie

In de beginjaren van het ZNCK heeft de focus vooral gelegen op het concertkoor, dat in projectvorm het grote concertrepertoire uitvoerde, zowel in eigen beheer als in opdracht van derden.

Met de komst van de vaste ensembles en de ontwikkeling van Kamerkoor Zuid naar een koor van hoge kwaliteit, is die focus verschoven.

In de toekomst zien we Kamerkoor Zuid als het basiskoor. Daaromheen creëren we een flexibele schil met goede zangers die op projectbasis, het koor kunnen vergroten wanneer een uit te voeren concert vraagt om een grote(re) bezetting.

Daarnaast is er ruimte voor meerdere ensembles, als eerste vrouwenkoor Dal Cuore.

Het ontwikkelen van kwaliteit en het stimuleren van koorzang doen we door de stichting verder uit te breiden met een koorschool en door stageplaatsen aan te bieden aan aankomende professionele zangers en (koor)dirigenten.

Voor samenwerking met andere koren en orkesten zoeken we partners die qua ambitie aansluiten bij onze missie en visie.

Organisatie

We kiezen voor een klein, compact(dagelijks) stichtingsbestuur, aangevuld met mensen die op uitvoerend en organisatorisch vlak een bijdrage leveren aan de diverse werkzaamheden. Voor het realiseren van onze ambities trekken we een (parttime) zakelijk leider aan.

Op die manier borgen we dat het (vrijwilligers)werk voor iedereen overzichtelijk blijft en maken we een grote groep mensen medeverantwoordelijk voor het goed functioneren van de stichting. In de komende jaren richten we ons op de verdere toename van het aantal commissies met specifieke taken.

Onze omgeving

De stichting ZNCK verhuist van de stad Breda naar de stad Tilburg. Reden voor deze verhuizing zijn nieuw ontstane samenwerkingen met in die stad gevestigde organisaties, die meer kansen bieden voor een kwalitatieve doorgroei van de stichting en voor het realiseren van onze ambities.

Wij laten ons echter niet door de grenzen van de regio beperken. We grijpen mogelijkheden aan om mee te werken aan producties in Zuid-Nederland en daar buiten, die voor ons als stichting en voor onze deelnemers aantrekkelijk zijn en/of een uitdaging vormen.

Wij zoeken daarbij steeds naar verbetering van kwaliteit en verbreding/verdieping van repertoire. De enige grens die we ons zelf stellen is haalbaarheid.

Netwerken, met bijzondere aandacht voor de stad Tilburg

De Stichting ZNCK wil een rol spelen in het interesseren van publiek en potentiële deelnemers voor klassieke zang en voor de grote concertwerken. Voor het invullen van deze

rol is het nodig te werken aan (het uitbreiden van) ons netwerk en het verkennen van mogelijke samenwerking. Daarbij hebben de mogelijkheden van de stad Tilburg en alle daarin actieve culturele partners onze bijzondere aandacht.

De Stichting ZNCK heeft inmiddels veel ervaring opgedaan met het organiseren van producties. Wij stellen onze expertise met plezier beschikbaar en werken in organisatorische zin graag samen met opdrachtgevers.

Naamsbekendheid

Hoewel de stichting ZNCK in het 'circuit' haar naam gevestigd heeft, blijft het noodzakelijk dat er de komende jaren structureel gewerkt wordt aan het verder vergroten van onze naamsbekendheid. Daarnaast draagt het opbouwen van een netwerk in de regio West- en Midden Brabant - en waar mogelijk ook daar buiten - bij aan het verwerven van naamsbekendheid.

PR en relatiebeheer zijn daarvoor onontbeerlijk. Eén van de zes leden van het bestuur heeft dit onderwerp op dit moment nog als specifieke, structurele taak, maar er wordt gezocht naar een structurele, professionele aanpak door het inzetten van een zakelijk leider. Hieraan ten grondslag ligt een op te stellen communicatieplan ten behoeve van concerten en projecten. Het gebruik van social media krijgt een prominente plaats in het communicatieplan. Verder is de ZNCK website van groot belang als communicatiemiddel naar onze deelnemers, ons publiek, opdrachtgevers, mogelijke sponsors en andere geïnteresseerden. Het up to date houden van de website en het continu verbeteren ervan heeft continu aandacht.

Onderscheiden door kwaliteit

In de regio zien we onze toegevoegde waarde door ons te onderscheiden in kwaliteit en repertoire. De kwaliteit borgen we door nieuwe zangers te auditeren en door vaste en op projectbasis deelnemende zangers elke vier jaar opnieuw te beoordelen aan de hand van een stemtest. We stimuleren verder dat zangers hun stem ontwikkelen en onderhouden door zanglessen te volgen. Zangtechniek en scholing over specifiek repertoire zijn standaard onderdeel van de repetities.

Wanneer we zelf projecten organiseren, stellen we kwaliteitseisen aan solisten en begeleidende musici. Voor de solisten werken we uitsluitend met (aankomende) professionals. We willen daarmee bijdragen aan een goed werkklimaat.

Wij onderscheiden ons verder door het kiezen van niet alledaags concertrepertoire bij onze eigen producties.

Educatie

Wij stimuleren dat onze deelnemers investeren in het verbeteren van hun zangkwaliteiten. Daarnaast organiseren we regelmatig workshops en educatieve projecten. Zo nodig worden zangpedagogen ingeschakeld bij repetities, bijvoorbeeld om te werken aan specifieke technieken, vereist voor het repertoire waar aan gewerkt wordt.

We verkennen in 2021 de mogelijkheden om de wijken in te gaan en bewoners daar te interesseren voor klassieke koorzang. Als eerste wijk richten we ons op Tilburg Noord.

We zoeken hier de samenwerking met ContourdeTwern en de in de wijk gevestigde parochie.

We willen gaan starten met een koorschool waarin kinderen, jongeren en volwassenen zich kunnen ontwikkelen als klassiek (koor)zanger. Projectdeelnemers hebben de gelegenheid zich verder te bekwamen in het opleidingskoor van onze stichting. Gevorderde zangers bieden we de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen door lid te worden van ons Kamerkoor Zuid. We werken samen met onder andere het conservatorium Tilburg. Dat gebeurde tot nu toe onder andere door solfègelessen te laten verzorgen door studenten, stageplaatsen te bieden aan studenten koordirectie en een stageplaats te bieden bij een productie aan een pas afgestudeerde zangprofessional. Studenten klassieke zang kunnen tegen een bijzonder tarief lid worden van Kamerkoor Zuid.

Beginnende professionals en studenten bieden we de mogelijkheid om bij het ZNCK ervaring op te doen, bijvoorbeeld als stagiair(e) of als deelnemer aan een masterclass directie. Bij concerten bieden we beginnende professionals graag een podium.

In het uitvoeringsprogramma zijn acties opgenomen voor het verder uitbouwen en versterken van de stichting.

Om dit alles mogelijk te maken, is het noodzakelijk om de stichting verder te versterken, in organisatorische zin. We doen dit stapsgewijs. We starten met het zoeken en binden van samenwerkingspartners.

Daarnaast zoeken we in financiële zin een structurele ondersteuning, waarmee de organisatie verder kan worden geprofessionaliseerd.

Dit wordt verder beschreven in de financiële paragraaf bij dit beleidsplan.

Artistieke leiding

Bij de vaststelling van dit Stichtingsdocument is binnen de stichting Rick Muselaers werkzaam als artistiek leider. Hij is dirigent van de beide vaste koren. Verder is hij eindverantwoordelijk voor (toekomstige) educatieve projecten, scholing en andere activiteiten.

Afspraken en verantwoordelijkheden

Taken en verantwoordelijkheden artistiek leider

De dirigent ontvangt voor repetities en concerten een tevoren overeengekomen vergoeding. De afspraken hierover liggen vast in een dirigentenovereenkomst. Alle verdere afspraken worden officieel geregeld en vastgelegd in de financiële administratie.

De artistiek leider is verantwoordelijk voor het opstellen van een meerjarenplanning. Deze wordt gevuld met geplande concerten, educatieve projecten en mogelijke nieuwe ideeën gericht op de komende twee tot drie jaar. Op deze wijze kunnen voorbereidende werkzaamheden zoals het aanvragen van subsidies tijdig worden gedaan. Ook is er dan ruimte om extra (project)zangers te werven, een begeleidend orkest te zoeken of te vormen en hebben bestuur en deelnemers zicht op wat er gaat gebeuren. Het streven is een termijn van minimaal een half jaar aan te houden voor het geven van een 'go' voor een uitvoering. Bij dat besluit hoort een sluitende en met het bestuur afgestemde begroting.

Organisatie: eigen verantwoordelijkheid ensembles

Op dit moment vallen onder de Stichting ZNCK twee vaste koren. Er is ruimte voor een verdere groei met andere ensembles.

Het ZNCK bestuur ondersteunt bij de organisatorische en financiële organisatie van alle ensembles, maar deze zijn in beginsel zelf verantwoordelijk voor hun eigen organisatie en financiële situatie. Ieder koorlid en orkestlid betaalt voor de kosten van de eigen afdeling. De contributies of projectbijdrage variëren omdat er een verschil is in aantal repetities / vaste of geen vaste repetities. Uitgangspunt is dat de deelnemersbijdragen de kosten van de repetities (locatie en directie-uren) dekken.

Het bestuur verwacht van de verschillende geledingen een proactieve houding: zij hebben een taak in de praktische organisatie. Hoe zij dat regelen is een interne zaak per geleding. Het bestuur wordt daarover periodiek geïnformeerd. Alle geledingen zijn vertegenwoordigd in het algemeen bestuur.

Concerten en projecten

Het is mogelijk dat een ZNCK ensemble gevraagd wordt voor een opdracht waarin met een niet-ZNCK koor of orkest wordt samengewerkt. Hiervoor is in overleg met het bestuur ruimte.

Ook heeft elk ensemble ruimte voor het zelfstandig organiseren van concerten , projecten en andere activiteiten. Dat moet passen in de meerjarenplanning. Het betreffende ensemble legt de activiteit voor aan de artistiek leider en daarna met een eerste begroting aan het bestuur. Bij een positief besluit van het bestuur is de organisatie van de activiteit de verantwoordelijkheid van het ensemble dat die activiteit organiseert.

De ideeën rond concerten kunnen van iedereen komen, inhoudelijk bepaalt de artistiek leider het programma. De praktische uitvoering ligt bij de ensembles.

Huisvesting: repetitieruimte en podia

Het ZNCK staat voor kwaliteit. Ook aan onze repetitieruimten en de podia waar we optreden, stellen wij kwaliteitseisen. Die kwaliteit betreft zowel de faciliteiten voor onze deelnemers en het publiek als de akoestische en technische vereisten.

Financieel beleid

Toezicht

Een kascontrolecommissie, bestaande uit twee personen, niet zijnde bestuursleden van de Stichting, controleert jaarlijks voor 1 maart de boeken van het afgelopen jaar en brengt daarover verslag uit, vergezeld van een advies aan het bestuur.

Het verslag omvat in ieder geval een oordeel van de commissie of aan het bestuur decharge verleend kan worden.

Extra inkomsten

Het verwerven van extra inkomsten krijgt ook in deze beleidsperiode volop aandacht. Voor het verwezenlijken van onze ambities is een structurele bijdrage nodig. We zoeken hiervoor – bij voorkeur in samenwerking met onze partners – financiële middelen bij relevante subsidieverstrekkers.

Wij menen verder dat de Stichting ZNCK, al dan niet met samenwerkingspartners, een interessante partij is voor sponsors. Het zoeken en binden van sponsors is een specifieke taak belegd gaat worden bij voorkeur bij een zakelijk leider maar als dat niet mogelijk blijkt bij één of meer personen, buiten het bestuur. Ook wordt er gewerkt aan het opzetten van een 'Vrienden van....'- netwerk. Deze taak wordt belegd bij de afzonderlijke ensembles. Voor de toekomst van de nieuwe structuur is een grote sponsor, financier en / of subsidieverlener cruciaal.

Financiële afspraken

Vergoedingen voor de dirigent wordt betaald volgens de cao. De afspraken liggen vast in een dirigentenovereenkomst en alle zaken worden officieel geregeld en vastgelegd in de financiële administratie.

Alle ensembles zijn verantwoordelijk voor hun eigen financiële situatie. Ieder koorlid en orkestlid betaalt voor de kosten van de eigen afdeling. Dat zal niet bij iedere geleding het zelfde bedrag zijn omdat er een verschil is in aantal en opzet van de repetities. Bij de ledenkoren geldt dat de contributie inkomsten minimaal gelijk moeten zijn aan de kosten van de repetities. Ook de kosten van de repetitielocatie(s) horen bij de financiële verantwoordelijkheid van de afzonderlijke koren en van het orkest.

Voor de opschaling van Kamerkoor Zuid met projectzangers betalen deze een bijdrage gelijk aan ten minste het dan geldende contributiebedrag dat betaald wordt door de vaste leden. Voor deelname aan een educatieve projecten is door de deelnemers een marktconforme bijdrage verschuldigd. We baseren die bijdrage op onze eigen - door het bestuur geaccordeerde - projectbegroting en de kwaliteit die we in het project willen bieden. Voor sociale projecten geldt voor deelnemers een sociaal tarief. Om dit mogelijk te maken is co-financiering door een samenwerkingspartner of een bijdrage van een sponsor of subsidieverstrekker noodzakelijk.

Een door de Stichting ZNCK zelf georganiseerd project gaat pas door wanneer er een door het bestuur goedgekeurde begroting aan ten grondslag ligt, waarbij het bestuur van Stichting ZNCK verantwoordelijk is voor een eventuele sponsoring- en/of subsidieaanvraag.

In alle begrotingen wordt rekening gehouden met 10% overheadkosten en 2,5% onvoorziene kosten. Wordt een ensemble ingehuurd, dan wordt minimaal een kostendekkende uitkoopsom +10% bedongen.

Voor eigen concerten van de vaste ensembles wordt vooraf, in samenwerking met de penningmeester, een begroting opgesteld en ter goedkeuring aan het bestuur voorgelegd. Deze begroting moet een half jaar voor de productie door het bestuur zijn goedgekeurd, waarbij het betreffende ensemble zelf verantwoordelijk is voor een eventuele sponsoring- en/of subsidieaanvraag. Positieve- dan wel negatieve projectresultaten blijven gekoppeld aan het betreffende ensemble.

Voor ensembles geldt dat afspraken met professionals, waaronder de dirigent(en), contractueel worden vastgelegd.

In de contracten staan de financiële overeenkomst, de afspraken en verantwoordelijkheden genoemd.

Elk ensemble betaalt mee aan de algemene kosten ('overhead') van de Stichting ZNCK. Onder deze algemene kosten worden verstaan:

- bankkosten (inclusief IDEAL)
- kosten voor de ontwikkeling en exploitatie van de website
- declarabele bestuurskosten en representatiekosten en
- eventuele andere algemene kosten die de stichting maakt en niet toe te rekenen zijn aan een individuele afdeling zoals een koor of het orkest binnen de stichting.

Auditiekosten en andere specifiek toe te rekenen algemene kosten zullen worden toegerekend aan betreffende onderdeel.

Van de totale jaarlijkse personeelskosten per koor of orkest zal een zodanig door het bestuur te bepalen percentage administratief als kosten voor het betreffende ensemble worden toegerekend dat voor de post 'overhead' een kostendekkend geheel ontstaat.

Elk aan het ZNCK verbonden ensemble (koren en het orkest) heeft een eigen financiële administratie met daarin opgenomen:

- de lasten en baten, de administratie per project;
- een jaarlijks per 31 december te berekenen saldo van de positieve- of negatieve bijdrage aan het beginsaldo per 1 januari van het betreffende ensemble;
- positieve of negatieve bijdragen per ensemble aan het beginsaldo worden als regel niet op het niveau van de stichting geconsolideerd. Ieder ensemble is zelf verantwoordelijk voor de eigen budgetdiscipline.

Bij een project waarin meerdere ZNCK ensembles met elkaar samenwerken, worden de kosten als volgt verdeeld:

- A. Elk ensemble is zelf verantwoordelijk voor de kosten en de kostendekking van het instuderen van het uit te voeren werk.
- B. Gezamenlijke repetities-, solisten - en generale repetities alsmede het concert worden voor gezamenlijke rekening uitgevoerd. Zo ook alle verdere kosten gemoeid met het organiseren en promoten van het concert.

De baten (positief dan wel negatief) die ontstaan uit onder B.' omschreven activiteiten worden onder toerekening van overhead en margekosten (respectievelijk 10 en 10%) verdeeld onder deelnemende ensembles, waarbij het bestuur telkens de verdeelsleutel bepaald op basis van inbreng.

Ondertekening

Gerard Jansen

Voorzitter

Lia Soffers

Secretaris

Clement van der Ven

Penningmeester

Rick Muselaers

Artistiek leider en dirigent

Janet Koopmans

Dameskoor Dal Cuore

Theo Pullens

kamerkoor Zuid

Bijlage A

Uitvoeringsprogramma 2020-2023

	Actie	Actie door	Ondersteuning
2020	Opstellen businesscase t.b.v. aanvraag impuls gelden regeling	Secretaris	Bestuur
2020	Aanvragen kennisvouchers voor inhuur expertise t.b.v. ondersteuning verder uitbouw organisatie en aanvragen impuls gelden bij provincie. Aantrekken zakelijk leider voor deze ondersteuning.	Bestuur	
2020	Aanvragen impuls gelden t.b.v. verdere professionele ondersteuning organisatie.		
2020	Aanvragen 4 jaarlijkse subsidie		
2020	Tot aan het moment dat duidelijk is of middelen voor vouchers of impuls gelden ontvangen gaan worden: aantrekken zakelijk leider tegen onkostenvergoeding. Deze moet bekostigd worden uit inkomsten, anders dan contributies en projectbijdragen.		

Doorontwikkelen organisatie

Dal Cuore

Jaar	Doel	Actie door	Ondersteuning
2020	Dal Cuore moet zichzelf terug op krachten brengen en heeft eind 2020 een ledenbestand van 20 dames die kwalitatief goed kunnen zingen.	Dal Cuore	Bestuur / artistiek leider

Kamerkoor Zuid inclusief projectschil

Jaar	Actie	Actie door	Ondersteuning
2020 - 2021	Opstellen en in gang zetten plan voor het uitbreiden vaste kern naar 24 tot 30 zangers (tenminste 6 per stemsoort). Focus op jonge(re) zangers en mannen.	Kamerkoor Zuid	Artistiek leider, bestuur

2020 – 2021	Vormen van een schil met projectzangers rondom het kamerkoor	Bestuur / Kamerkoor Zuid	Artistiek leider
2020 – 2023	stimuleren scholing, enthousiasmeren en stimuleren zelfwerkzaamheid (bijvoorbeeld het zelf organiseren van partijrepetities).	Artistiek leider	
2020 – 2023	Projecten krijgen een plaats in het programma van het Kamerkoor. Bij projecten wordt het koor tijdelijk vergroot. Praktische uitwerking voorbereiden, in afstemming met Kamerkoor Zuid (o.a. extra repetities, repetitiedagen, locatie, projectbijdrage)		

Jaar	Actie	Actie door	Ondersteuning
2020 - 2021	Euregio Jeugdorkest. Het orkest heeft een groot eigen netwerk. Recent is gestart met een kamerorkest, als vervolg op het jeugdorkest. Verkennen samenwerking, o.a. het organiseren van een (projectmatig) euregionaal jongerenkoor.	Zakelijk leider	Bestuur / artistiek leider

2020 – 2021	Conservatorium (Fontys Hogeschool voor de Kunsten). Aanbod lidmaatschap Kamerkoor Zuid voor studenten, stageplaatsen, Gezamenlijke projecten	Zakelijk leider	Bestuur / artistiek leider
2020 - 2021	Kamerata Zuid (kamerorkest Tilburg). Verkennen mogelijkheden samenwerking	Zakelijk leider	Bestuur / artistiek leider

Verkennen samenwerking en versterken netwerk

PR

	Actie	Actie door	Ondersteuning
	Onderhouden bestaande relaties: - Mailen nieuwsbrief - Attenderen op concerten - Attenderen op projecten	PR-medew	Website / CMS
	Opstellen en uitzetten communicatieplan per concert	PR functionaris	Vormgevers Vaste ensembles
	Periodiek plaatsen van berichten op website en social media	PR functionaris	Vaste ensembles

Aquisitie, sponsoring en verdere (financiële) ondersteuning

	Actie	Actie door	Ondersteuning
2021	Benaderen sponsors in de regio.		
2020	Aanbod tegenprestaties bedenken en in de markt zetten	Ensembles	Bestuur
2020 - 2021	Bedenken en organiseren van evenementen waarmee inkomsten gegenereerd kunnen worden voor producties.	Ensembles	Bestuur
	Zoeken en benaderen potentiële opdrachtgevers	Zakelijk leider	Bestuur
	Zoeken en benaderen potentiële samenwerkingspartners	Zakelijk leider	Artistiek leider / bestuur
	Aanbieden organisatorische ondersteuning aan samenwerkingspartners		

Starten jeugdkoor / jeugdopleiding

	Actie	Actie door	Ondersteuning
--	--------------	-------------------	----------------------

2020	Opstellen 'Jeugdplan' als voorbereiding op gesprekken met samenwerkingspartners Verkennen organisatorische zaken (waar, welke dag, frequentie, toelating, etc.) Verkennen producties die open te stellen zijn voor scholieren	Projectleider / zakelijk leider Artistiek leider	Bestuur / artistiek leider
2020 – 2021	Willem II college (Tilburg) Universiteit Tilburg		
2021 – 2022	Opstarten koor / koren Organiseren producties met deelname jonge zangers		